

Аполонида «пытавший дух изыде». Это клеймо, как и 4-е, объединяет две миниатюры «Хождения».⁴⁵ В 18-м клейме, как и в миниатюре на л. 40, показаны две сцены: Аполонид снимает «железа» с Иоанна; рядом изображены сидящие у городских ворот и горюющие о гибели сына родители Аполонида — Мирон и его жена. Примирившись с Мироном, Иоанн поселился в его доме.⁴⁶ Три последующих клейма, с 20-го по 22-е, посвящены истории дочери Мирона и ее супруга «игемона».⁴⁷

Рассказ о дальнейшей жизни Иоанна и Прохора на Патмосе отрывочен. Иоанн исцеляет «огнем жгомого» (23-е клеймо)⁴⁸ и жену «жидовина именем Филон» (24—25-е клейма),⁴⁹ изгоняет из озера демона в образе волка (26-е клеймо).⁵⁰ Внимание художника привлекает история юноши Сосипатра и его злонаправленной матери, под влиянием Иоанна изменившей свой характер и примирившейся с сыном. Для этой истории художник отводит четыре клейма, с 27-го по 30-е, что соответствует количеству миниатюр на эту тему в рукописи.⁵¹

Автор дмитровской иконы оставляет без внимания рассказ о борьбе Иоанна с волхвом Кунопом, закончившейся гибелью последнего. Не останавливается он и на многочисленных сценах споров Иоанна со жрецами, чудес и исцелений, совершенных апостолом. Художника не привлекают и история разрушения храмов Аполлона и Диониса, и сцены повержения языческих кумиров по слову Иоанна.

Следующий, предпоследний ярус клейм открывается сценой чтения Евангелия, записанного Прохором под диктовку Иоанна.⁵² К сожалению, это клеймо сохранилось лишь наполовину. Но поза стоящего на возвышении Прохора, с книгой в руках, и вода, изображенная у его ног, говорят о том, что художник, как и миниатюрист, но несколько иначе следует тексту «Хождения»: «И бысть ми (рассказ ведется от имени Прохора, — Г. П.) чтушу евангелиа во церкви людем, и виде реку от престола текущу, а люди черпау от нея ово ушатцем, ов же ведром, другии корьчагу, ин же перстом лизаше».⁵³ Сравнение знаний с утоляющим жажду источником — один из излюбленных приемов искусства последней четверти XV—начала XVI в. Он встречается и в миниатюре («Слова Григория Богослова» из Троицкого собрания ГБЛ),⁵⁴ и во фресковой живописи (стенопись Рождественского собора Ферапонтова монастыря).⁵⁵

В соответствии с текстом «Хождения» после рассмотренного 31-го клейма помещена история жреца Авхариса и его слепого сына (32—34-е

⁴⁵ Там же, лл. 38 об и 39; изображение духа в виде бесенка на последней из указанных миниатюр счищено.

⁴⁶ Клеймо 19-е (Иоанн «крести вся сушая в дому Мирона») соответствует миниатюре на л. 42.

⁴⁷ Хождение..., лл. 42 об., 45, 47; последнее клеймо изображает крещение супругов.

⁴⁸ Там же, л. 68 об.

⁴⁹ Там же, лл. 69, 69 об.

⁵⁰ Там же, л. 74.

⁵¹ Там же, лл. 86, 88, 89, 90 об.

⁵² Там же, л. 96 об. Сцене предшествуют следующие события: Иоанн получает грамоту с разрешением вернуться в Ефес, по просьбе жителей он пишет Евангелие. Сцена написания помещена в среднике иконы (соответствующая миниатюра на л. 95 об.). Автор иконы опускает сцену явления Иоанну «знамения» перед написанием Евангелия (см. миниатюру на л. 95).

⁵³ Там же, л. 96; миниатюра помещена на обороте этого листа.

⁵⁴ ГБЛ, ф. 304, № 137, л. 1 об.; см.: М. В. Щепкина. Болгарская миниатюра XIV в. Исследование Псалтыри Томича. М., 1963, стр. 129.

⁵⁵ В. Т. Георгиевский. Фрески Ферапонтова монастыря, табл. XXVI и XXVII.